楊州畫舫錄

揚州畫舫錄序

昔洛陽有名園之記東京有夢粱之錄皆所以潤色昇平標舉名勝也然而宋室偏安人物凋敝不足以美盛德之形容　本朝遭際中天萬象隆富而揚州一郡又為風尙華離之所雖該臺丙舍皆作于洲雲麓觀由來久矣記四十年前余游平山從天寧門外拕舟而行長河如繩闊不過二丈許旁少亭臺不過匽豬細流草樹卉歙而已自辛未歲　天子南巡官吏因商民子來之意賦工屬役增榮飾觀奓而張之水則洋洋然回淵九折矣山則峩峩然隥約橫斜矣樹則焚槎發等桃梅鋪紛矣苑落則鱗羅布列閈然陰閉而霅然陽開矣猗歟休哉其壯觀

異彩顧陸所不能畫班揚所不能賦也艾塘李君槃槃有才操觚記之上自　仙宸帝所下至籬落儲胥旁及酒樓茶肆胡蟲奇娩之觀鞠弋流瑲之戲都知錄事之家莫不科別其條瞭如指掌于牙牌二十四景之外更加詳盡眞足傳玩一時曷爽千載焉奈余衰矣以隔一衣帶水不能長至邗江登眺爲憾及得此書臥而觀之方知閉居展卷勝于騎鶴來遊也爲弁數言以告世之欲賦蕪城而未得導師者

乾隆五十八年臘月望日隨園袁枚撰時年七十有八

揚州畫舫錄十八卷儀徵李公艾塘所著也揚州府治在江淮閒土沃風淳會達殷振

翠華六巡

恩澤稠疊士日以文民日以富艾塘于是綜蜀岡平山堂諸名勝園亭寺觀風土人物仿水經注之例分其地而誌之以上方寺至長春橋爲草河錄以便益門爲新城北錄以北門爲舊城北錄以南門爲城南錄小東門爲小秦淮錄分虹橋外爲虹橋上下東西四錄分蓮花橋外爲岡東錄岡西錄蜀岡錄共十六卷別紀工段營造錄舫扁錄二卷凡郡縣志及汪光祿應庚平山堂志程太史夢星平山堂小志趙轉運之壁平山堂圖志所

未載者咸紀於此或有以楊衒之孟元老之書擬之者元謂楊
流追述往事此錄則目覩
升平也或有疑其采及瑣事俗談者元謂長安志敘及坊市第
宅平江紀事兼及仙鬼詼諧俗諺此史家與小說家所以相通
也且艾林為此垂二十年考索于志乘碑版咨詢于故老通人
采訪于舟人市賈其裁製在雅俗之間洵為深合古書體例者
元受讀而服其善因序其略俾知吾鄉承
國家重熙累洽之恩始能臻此盛也
嘉慶二年春里人阮元書于富春舟次

山名蜀阜甌接川南水號邗溝波分淮北將假山而作雕家家佳話翠蛾開閉止水以為渠處處是烟波樓閣陸布衣之作志生非鼎盛之年黃員外之捐金棨未星羅而出若乃翠華臨幸一山一水咸登盛典之書彤管標題半竪羊邱足訂名園之記保障湖邊蒔饒陂澤平山堂側新富林塘花潭竹屋皆為消夏之鄉月嶼烟汀盡是浮家之地爰有才人于焉染翰箕裘受太原之雅把酒追金谷之歡誰家花月不訶柳七之詞到處笙簫盡唱魏三之句金閶諸彥應有其人畫舫一書今知其概發凡起例是龍門紀事之文強識博聞具鳳閣撰煙之手相成堪憑啟橫門之節繼柴思須證遊修弄之遙邈地滿魚鹽

之市修竹爲園人分羅綺之家芙蓉爲府許史金張勝地半成于賈介王楊區駱淸游多屬之奇才休上人之詩情流連錫杖曹大家之才思記取花磚甚至梅花包子爭傳于酒上樓頭芍藥詞聲遍織于河干橋畔是雖仿北宋之小家何異補南唐之溫卷吾少也跡遍九州今老矣年逾八袞負烟甘于家山已悔次公先貲訪粉榆于舊社幸逢平子歸田忘年之友幾人紫杖之錢堪把一筒春水座中不欠酒徒半艤斜陽席上頻來博進江山寓目知王粲不府依人耆舊興懷信孝威定能傳世良可慨也不其然乎里人謝溶生撰

揚州自郡志邑志外又有汪光祿應庚平山堂攬勝志程太史夢星平山堂小志趙轉運之壁平山堂圖志言之詳矣江都汪明經中嘗概志書考古未精於是撰廣陵通典於土地之沿革及歷代人物典禮言之詳矣後之作者莫能或之先也惟耑考古事略於近世則以體裁有如是耳斗幼失學疎於經史而好遊山水嘗三至粵西七遊閩浙一往楚豫兩上京師退而家居則時泛舟湖上往來諸工段間閱歷既熟於是一小巷一厠居無不詳悉又嘗以目之所見耳之所聞上之賢士大夫流風餘韻下之瑣細猥褻之事詼諧俚俗之談皆登而記之自甲申至於乙卯凡三十年所集既多删而成帙以地為經以人物記事

爲辨按揚州郡城之地自上方寺至長春橋爲草河自便益門至天寧寺爲新城北自豐樂街至轉角橋爲城北自瓜洲至古渡橋爲城南自古渡橋至渡春橋爲城西自小東門至東水關爲小秦淮而皆會於虹橋於是自荷浦薰風至水雲勝槪爲橋東自長隄春柳至蓮性寺爲橋西而會於蓮花橋又自白塔晴雲至錦泉花嶼爲岡東自春臺祝壽至尺五樓爲岡西而會於蜀岡三峯依此次敘之爲卷帙其工段營造之制及畫舫之名附於卷末凡志書所詳別無異聞者槪不載入或事有可錄而聞見有未及者遺漏之譏亦所不免倘有以益我者俟更爲續錄以補之乾隆六十年十二月儀徵李斗記

揚州畫舫錄卷一

儀徵　李斗　著

草河錄上

揚州御道自北橋始乾隆辛未丁丑壬午乙酉庚子甲辰

上六巡江浙江南總督恭紀典章洌之成書謹名　南巡盛典

內載鄉導統領努三兆惠奏自直隸廠登舟過淮安府　閱看

高郵東北南關車邏壩等處河道隄工攏揚州平山堂渡揚子

江至金山三百七十七里分為八站此江北地也又自崇家灣

三里腰舖九里竹林寺四里昭關壩七里邵伯鎮三里六閘二

里金灣壩一里金灣新滚壩一里西灣壩六里鳳皇橋七里壁

虎橋三里灣頭閘由北橋七里香阜寺　御道旱路八里天寧寺　行宮計程六十二里此揚州水程一站也　盛典載御製詩云清晨解纜發秦郵落照維揚駐御舟謂此自天寧寺行宮入天寧門出鈔關馬頭登舟四里文峯寺四里九龍橋八里高旻寺　行宮計十六里此水程第二站也自高旻寺行宮十六里錦春園一里陳家灣一里由閘五里江口計程二十三里此水程第三站也又云徐家渡至直隸廠由小五臺至平山堂高旻寺等處由錢家港至江寧府由蘇州至靈巖鄧尉等處由杭州至西湖由紹興至禹陵南鎮等處俱係旱路奈江南皆水程其由小五臺至平山堂高旻寺等處旱路者乃由于

十六年天寧寺未建　行宮香阜寺皆設　大營由香阜寺入
天寧門出鈔關馬頭此一段爲旱路卽今之北橋　御道也
由陸路至江南淸江浦爲水程　御舟向例在淸江浦倉場侍
郎及坐糧廳司之舟名安福艫翔鳳艇測船撲拉船皆所謂大
船也其餘　上用船隻裝載什用等物及隨從官兵船例給票
監放　御舟前派　御前侍衛　乾淸門侍衛各二員前引船
隻派兩對出兩邊行走船旁令一人騎馬在河路行走以備差
遣拉船帮縴侍衛四員四副撒袋令在拉帮縴侍衛後行走縴
手用河兵沙飛馬溜添縴用州縣民壯鹽快不敷僱民夫
陸蹕御前凡　御前大臣侍衛內大臣軍機大臣　御前侍衛

乾清門侍衛船及載　御馬船　上駟院侍衛官員批本奏事軍機處侍衛處內閣兵部官員船以有事承辦俱在前行走兩岸支港汊河橋頭村口各安卡兵禁民舟出入縴道每里安設圍站兵丁三名令村鎮民婦跪伏蹲伺于應迴避時令男子退出村內不禁婦女

馬頭皆距府州縣城門一二里或三四里馬頭　大營例五十丈　皇太后大營例二十五丈据住船上俻帶三丈四方帳房一架二丈正房圓頂帳房一架一丈五尺帳房帳房一架耳房帳房一架于馬頭支蓋清早拆卸兵部船例在豹尾鎗後與軍機一處行走駐營時將船在府城後角灣住以便接遞牛

羊船係京城備帶茶房所用乳牛三十五頭膳房所用牛三百隻布棚外皆諸號沙飛馬溜傳宣接遞用小快船名草上飛迨上岸時大船令其先行恐不能趕到馬頭另備如意船先在馬頭伺候今鈔關馬頭　御舟即如意船也

乾隆辛未丁丑　南巡皆自崇家灣一站至香阜寺由香阜寺一站至塔灣其蜀岡三峯及黃江程洪張汪周王閔吳徐鮑田鄭巴余羅尉諸園亭或便道或于塔灣紆道　臨幸此

聖祖南巡例也後增天寧寺　行宮香阜寺　大營遂改　坐落道乙酉上方寺建　坐落方于北橋設　御馬頭至此策馬由　御道　幸上方寺其馬頭例鋪棕毯奉　諭不准紅

黃等甎　御道用文磚亞次暫用石工餘照二十二年定例用土鋪墊此門至上方寺過邐河東岸香阜寺復過運河西岸高橋桃花嶺天寧門天寧街綵衣街司前三鋪教場轅門橋多子街頭子上出鈔關花園行至鈔關馬頭　御道也道旁或搭綵棚或陳水嬉共達呼嵩誠悃所過皆然乾隆乙酉遊上方寺萬民隨馬足遮瞻或有踐踏麥苗者　御製詩云馬足紛隨定何礙躪蹂惟惜麥苗苞謂此

竹西芳徑在蜀岡上岡勢至此漸平嘉靖志所謂蜀岡迤邐正東北四十餘里至灣頭官河水際而微之處也上方禪智寺在其上門中建大殿左右廊序前張後爲僧樓即正覺舊址左序



上方禪智寺景名竹西芳徑

臨河梁[illegible]

過勺藥圃圃前有門門內五楹中爲甬路夾植槐榆上爲廳事三楹左接長廊壁間嵌三絕碑爲吳道子畫寶誌公像李太白讚顏魯公書後有趙子昂跋歲久石泐明僧本初重刻又蘇文忠公次伯固韵送李孝博詩石刻廊外有呂祖照面池由池入圃圃前有泉在石隙志曰蜀井今日第一泉寺有八景在寺外者月明橋一竹西亭二崑邱臺三在寺內者三絕碑一蘇詩二照面池三蜀井四勺藥圃五

月明橋傍石刻橋名西僧禪山所書筆勢飛動下有河跡蜿蜒入城土人指爲濁河故道紹熙志楊吳時徐知訓與其主隆演汎舟濁河賞花禪智寺即此地

上方寺牌樓在山門前額曰鷲嶺雲宮山門石額勅賜上方禪智寺七字最古

寺左建竹西亭亭名本取小杜詩誰知竹西路歌吹是揚州句因建亭于北岸皂角樹下後改名歌吹亭燬復又改祀王竹西今移建寺左傳址遂墟吾鄉女史徐德音字淑則徐清獻公女嫁許務生中書嘗欲復是亭未果後程午橋翰林夢星力主其議事亦寢淑則詩云昔日虛亭繞徫龍荒蕪誰復辨西東力謀搆復高僧疏首唱儲才太史公地勢分明杭邑軸闌干約略倚花宮那知歌吹樊川句重闢寒烟蔓草中淑則晚年自號綠淨老人論詩者以爲閨秀第一

寺中三絕碑長五尺濶三尺有奇陷廊壁石泐不可搨一時名流來游者循墻而讀皆流連不忍去然是碑爲重刻本余嘗訪揚州金石最古者附錄於左

周太僕銅簠周器也藏鹺商徐氏家華秋嶽嵒繪圖楊巳軍法書其文山陽吳玉搢山夫金石存載之爲釋文者吳玉搢之後則爲紹興俞楚江瀚儀徵江秋史德量曲阜孔光生廿泉江鄭堂藩四家江藩釋文云周太僕散邑廼卽散周田壄（未詳或云獄字）自濡（濡是濡字）涉呂南至于大沽一表以降二表至於邊柳復涉濡降雩戲邍陝已西表于㪟郭檜木表于若戕（未詳）表于若導內降若登于厂汝表割歷陝陵剛歷表于畧導表于原導表于周導已

東表于游東彊右導表于芻詳未導吕南表于徙發詳未導吕西至
于鴻莫𢍰詳未井邑田自椁木導左至于井邑表導吕東一表導
以西一表降御三表降吕南表于同導降州剛登歷降棫二表
大人有司眉詳未田義祖牧戒人西宮襄豆人虞丁原貞師人右
相小門人繇原人虞芊淮司工虎詳未孝嗣登父鴻人有司刑丁
井丨右五夫子眉詳未大令散田司土兆詳未𩁹詳未司馬單𩁹牧人
司工駷君宰導父散人子小爲援戒眷詳未云小子二字田戎牧父效栗人
父𢦚詳未之有司槖州享攸從鬲井散行司丨夫唯王九月乡十
乙卯大界義祖𡡗旅誓曰我孫付散人田器有爽實余有散人
毋貸則援千罰千傳𣏟詳未之義且罪旅則誓廼界西宮襄戎父

誓曰我戎攵則誓右幸岡大王子豆祈宮東廷　右左執厲史
子中闲

漢慮虒銅尺爲建初六年八月十五日造曲阜孔尙任著銅尺考畢秋帆制軍沅阮芸臺閣學元同編山左金石志以此尺編入尙任考云江都閔義行博雅好古所藏銅尺一朱碧繡錯爲賞鑒家所玩予旣得之乃不敢以玩物耆焉古者黃鐘律歷璣晦冕服圭璧尊彝之屬皆取裁于尺而用尺爲準自王制不講鄉遂都鄙之間各從其俗于是布帛營造等尺代異區分遺法蕩然況禮樂之大者乎此尺有文曰慮虒銅尺建初六年八月十五日造慮虒乃太原邑建初則東漢章帝年號也原注按慮虒讀盧夷

即今五臺縣考章帝時泠道舜祠下原注按泠道在今永州府寧遠縣東即舂陵得玉律以爲尺與周尺同因鑄爲銅尺頒郡國謂之漢官尺此或其遺與漢代去周未遠且禮經皆出漢儒漢尺之存即周尺之存也聞之先王制法近取諸身遠取諸物然後尺寸之度起何休曰側手爲膚按指知寸布手知尺此則尺之取諸身者也律歷志謂一黍之廣爲分十分爲寸十寸爲尺此則尺之取諸物者也指有長短黍有巨細每不相符漢儒因有指黍二尺之辨此尺取指取黍因不能定今以中指中節量之適當一寸無毫髮差及纍黍試之正足一百個指與黍之偶符若此即廣一寸厚五分重抵廣法十八兩歸之圖畢凡造禮樂器皆准之准周尺也

周尺考云虞書同律度量衡三代共之至秦不師古而後紛綸莫定迨六朝割裂之餘乃有大升大兩長尺不等當時調鐘律測晷景及冠冕禮制用小者餘公私俱用大者宋人考定制度集古尺法爲十五種曰周尺曰晉田父玉尺曰梁表尺曰漢官尺曰魏尺曰晉後尺曰後魏前尺曰中尺曰後尺曰東魏後尺曰蔡邕銅籥尺曰宋氏尺曰隋水尺曰雜尺曰梁俗間尺而必以周尺爲之本蓋非周尺無以定諸尺之失蔡邕獨斷曰夏十寸爲尺殷九寸爲尺周八寸爲尺何以知其八寸爲尺也王制曰周尺八寸爲步司馬法曰一舉足曰跬跬三尺兩舉足曰步步六尺儀禮注武跡也中人之跡尺二寸五武爲步步六尺故

禮書以周六尺四寸爲步又說文云伸臂一尋八尺徐鍇曰六尺曰尋小爾雅曰四尺爲仞倍仞曰尋包咸鄭康成皆以仞爲七尺應劭以爲五尺六寸顏籀曰八尺爲仞取人臂一尋語爲山九仞釋文曰仞七尺孟子掘井九仞注仞八尺然皆不越乎八與六之間故禮書以周六尺四寸爲尋六尺四寸者十寸之尺也十寸之尺六尺四寸乃八寸之尺八尺也兩足步之如是兩手尋之亦如是按禮記周尺鄭注周猶以十寸爲尺六國變法度或言周尺八寸然亦非也所云周尺八寸者蓋以當時所用尺較周尺之長短止當八寸故云周尺八寸而非但用八寸也考工記于桀言十有三寸于鎮圭言尺有二寸則是周之長尺

有十寸周之短尺亦有十寸文公家禮言古尺五寸五分周尺七寸五分則又以宋時布帛尺較之矣邢瑛曰周八寸爲尺秦比周七寸四分前漢官尺比周一尺三分七毫劉歆銅斛尺後漢建武銅尺與周同（原注建初間得周玉律以爲尺謂之後漢官尺疑非建武）三國蜀吳同周魏比周一尺四寸七毫後魏前尺比周一尺二寸七釐中尺比周一尺二寸一分一釐後尺比周一尺二寸八分一釐晉田父玉尺（原注世說田父于野中得周時玉尺）與梁法又比周一尺七釐後晉比周一尺六分二釐宋齊尺比周一尺六分四釐梁表尺比周一尺二分陳尺同後晉東魏比周一尺五寸八釐市尺與後魏後尺同隋開皇官尺同上（市尺官尺皆鐵尺）萬寶常所造木尺比周一尺一

寸八分六釐以前多鋼爲之至此用木唐尺與古玉尺同貞觀中武延秀爲太常得玉尺以爲奇玩獻而失之其跡猶存所定得六之五開元尺度以十寸爲尺尺二寸爲大尺五代世時短多相應襲志無考也惟周王樸所定尺比周一尺二分有奇及宋景表尺比周一尺六分有奇胡瑗樂尋黍尺比周一尺七分司馬光布帛尺比周一尺三寸四分元尺傳聞至長志無攷明部定官尺皆依家禮布帛尺凡田畝布帛營造所用悉同雖南北稍有參差然必以部定官尺爲准五尺爲尋十尺爲丈一百八十尺爲一里五尺爲步十尺爲弓二百四十步爲一畝茲建初銅尺當明所用官尺七寸五分明所用官尺即宋布帛尺也布帛尺比周一尺三寸四分固知銅尺與周尺無二

周尺八寸爲步八尺爲尋今以銅尺較止足六尺六寸五分或者今人身短小故步尋較古減一尺若用明官尺六尺爲步六尺爲尋而銅尺乃足八尺之數若再分銅尺爲八寸更益八寸則是古十寸尺當得六尺四寸之數我　朝丈田稍增尺數每尺加一寸以明官尺五尺五寸爲一步尋而銅尺又當用七尺四寸矣去古日遠遺法莫考幸得漢銅尺與周尺相准歷代制度了然無疑因詳書之以俟後賢參攷焉周尺辨云世儒考制度皆本周尺蓋三代損益惟周爲詳本之是已然亦何所得周尺而本之哉或者皆臆說耳宋潘時舉注家禮曰程先生本往之制取象其精可以爲萬世法然用其制者多失其眞往往不

攷周尺之長短故也蓋周尺當今省尺七寸五分弱而陳氏文集與温公書儀多誤注爲五寸五分弱而所謂省尺者亦莫知其爲何尺時舉舊常質之晦庵先生答云省尺乃是京尺温公有圖所謂三司布帛尺者是也繼從會稽司馬侍郎家求得此圖其間有古尺數等周尺居其右三司布帛尺居其左以周尺較之布帛尺正是七寸五分弱因圖二尺長短而著伊川之說於其旁庶幾用其制者可以曉然無惑乎觀家禮三尺圖各分十寸爲冊幅所限僅圖尺形而非尺准也會稽古尺圖注云當今省尺五寸五分弱周尺圖注云當三司布帛尺七寸五分弱當浙尺八寸四分三司布帛尺圖注云即是省尺又名京尺比

上周尺更加三寸四分當周尺一尺三寸四分當浙尺一尺一寸二分葢司馬公家有石刻本故其說可據今刻本已不可見而世但以家禮所圖為尺式豈知乃尺形非尺准也如為尺准何以短二寸五分之周尺與長三寸五分之布帛尺式相等也世儒紛紜傳會止據家禮之尺形乎故知其皆臆斷也今既得建初銅尺與周尺同周尺既定何尺不定因定曰建初銅尺與周尺同當古尺一尺三寸六分當漢宋尺八寸與唐開元尺同當宋省尺七寸五分當宋浙尺八寸四分當明部定官尺七寸五分弱當今工匠尺七寸四分當今裁尺六寸七分當今量地官尺六寸六分當今河北大布尺四寸七分乎之能定者以有

建初銅尺在也設無之此說亦臆矣

石闕儀畫一邊爲孔子見老子像及庖厨一邊爲一力士持盾

一鳳皇本在寶應湖側汪容夫明經中移歸今在其家

唐人尊勝陀羅尼經石幢鈌其二今存二石在東隱庵

五代吳太祖楊行密女年十六適舒州刺史彭城劉公生男女

十二人以順義七年薨年三十八乾貞二年葬江都縣興寧鄉

嘉野村稱長公主關縣丞危德興作尋陽公主墓誌時村農掘

地得石今藏原烏程令羅聚心家

歙商安氏業鹽揚州刻孫過庭書譜數石今陷康山草堂壁上

寺中蘇文忠公次韻伯固遊蜀岡送李孝博奉使嶺表詩凡十

韵石刻在寺中斷作已以上有嘉靖辛丑蜀岡盛儀萬歷巳卯沔陽陳文燭二跋康熙辛丑新城王文簡公士正爲司理時訪之命僧陷舊石于方丈壁次韻紀事爲禪智唱和詩乾隆甲午謝翰林啟昆守揚州翁閣學方綱託其訪榻且續唱和故事丙申間謝公與朱轉運孝純追和二首刻石增搆數楹砌石于壁和者數十家爲續禪智唱和詩一卷翁閣學跋云蘇伯固名堅鎮江人博學能詩與文忠會于揚李孝博亦白山陽守以治行拜廣東提點刑獄見徐仲車節孝傳孝博字淑升而此跡作淑師當以墨跡爲正也今此石本師字半泐適門人張警堂銘以河南郡郟縣亦有此詩石刻搨以見寄與此蹟筆法正同而其

事特與文忠晩居陽羨疾不起叔黨兄弟得吉壤于汝州郟城之小峨嵋山因葬焉後人遂家于潁昌事見晁以道所爲墓誌中明末盜伐其冢柏順治三年秋郟縣濟南張石只篤行謁墓下復爲封樹立碑其夜夢一青衣曰東坡遣致謝問先生今何在曰在臨汝公至彼當相見是年七月以事至汝州有青衣叩門遺一卷乃東坡墨蹟劉送李孝博之嶺南詩青衣忽不見張異之因命工摹泐于石自爲長謌記之文簡池北偶談載其事而今日之蹟適合豈非翰墨精靈天假以緣者耶第二句集作老鶴方翳蟬墨蹟作初翳亦當以墨蹟爲正也

謝啓昆字蘊山南康人進士入翰林出爲揚州太守扶養士氣

主持風雅者數年爾升河庫道官浙江按察使司山西布政使
司文章經術爲一時宗仰者有西魏書可補正魏收之闕書之
梗概吾友汲仲子進士廷堪敘之最詳其詞云南康謝蘊山先
生撰西魏書二十四卷凡紀一表三考四傳十二載記一既成
以示廷堪命爲後序廷堪受而讀之終篇乃作序曰夫班馬以
降紀載迭興自宋遼元史法漸失主文辭者其弊或至於空疏
寄褒貶者厥咎遂鄰於佞史雖家自謂繼龍門之軌人自謂續
麟經之筆然求諸體例鮮其端委罕有當焉先生以金匱之才
歷石渠之選網羅放失於千數百載以上編次事實於二十餘
年之中有休文伯起之明備無子京永叔之簡陋卷帙不廣條

目悉具編年紀月以經之旁行斜上以緯之詳於因革損益著其興衰治亂洵足以存南董之權度爲東觀之規矩者矣約舉大綱其善有六載籍徽音可得言焉夫承祚以武王作紀而孝獻屠主范史自升之房喬以文帝繫年而高貴沖人陳志自進之良以帝系所關義無漏略求聞拓跋末造附載於宇文水進季朝借丑於木德而長安四主竟乏專書豈因有延壽總錄之北朝遂可置佛助就刪之西國乎是曰補闕其善一也實得已禪於延康志士猶尊章武神器久移於天祐後人尚右昇元何者聊紹劉宗甕延唐祚況夫出帝儀存滿河遂立永熙未改天下遂亢然則抑彼鄴下扶茲關中齊[illegible]於天王則善見於列

國方之蕭常謝陛之表章西蜀陸游馬令之纂輯南唐兆短跳長必能辨之是曰存統其善二也至於仲達子上篇不見於當塗獻武文襄傳不列於元魏功業雖著人臣以終圖錄詎膺帝制乃僭援其時世固有依違搉諸史裁寧云允協於是除太祖之追美而大書羆獨刪唐紀之謚稱直登孝虎發古人未發之公抉前史未抉之隱是曰正名其善三也若乃鄉士之設悉倣周官詔令所須咸規大誥始祖配帝聿崇郊祀之儀屬國來王爰修聘勤之典或同時所未遑或前代所希有講明古禮允宜愛惜而令狐之志渾略良多所幸者杜君卿典標八目偶存棠溪之碎金于志寧志貫五朝間具崑山之片玉裒集狐腋冠聚

鬷毛是曰蒐軼其善四也僭劝安誅收國志本未任曹稽叔夜濫入晉書何曾臣馬又若齊社屋而叔朗西行陳鼎遷而德章北面而王聯仍存於河朔袁憲莫擯於江右凡此之類更僕難終徒豐其部末艮其限故万紐效績於荆襄究非魏之勲舊尉遲建功於庸蜀自屬周之臣子但錄其事不載其人是曰嚴戒其善五也毋邛諸葛魏室之藎臣劉秉袁粲宋家之誼士以及子勛舉義攸之勤王衛其終始都無可議乃或以忠作叛以順就逆皆是曲筆豈爲讜言猶之孝武誅去强臣非爲失德而横謂斛斯椿爲羣小王思政爲鬪佞巧言亂其皂白俗語流爲丹青不合不公未足爲訓今一洗之概從其實是曰辨誣其善六

也因思六義遺厥三長集倘冊之遺聞闡古今之通論其考紀象也兼正光之推步較天象而益精焉其考疆域也訂大統之版圖較地形而更密焉其考氏族也鑿代都之門望較官氏而尤詳焉其封爵大事諸表也則於魏書所未備者取法於遷固而加嚴焉是書也雖劉知幾之材於論世必當首鄭漁仲之嚴以律人亦爲心折者矣夫八代之書具存南北之史復撰宋景文之新書涓劉昫同著薛子平之舊史與歐陽並傳剏紹統續志可補流傳之全書太素遺篇曾入魏著作之闕卷行見儲于 中秘策于上庠大昌柯奇純之等所能望其肩背王損仲之徒所能窺其堂戸也哉

沈雲椒總憲初於蘊山太守官揚州時嘗與太守及寅和齋鹺使著朱子類輯進遊康山園主江春求詩總憲吟四絕句傳爲盛事詩云高興眉公一起予名園駐轡度行徐振衣直上康山頂十里揚州畫不如恭歸示余揚州全圖及登山四望遠近歷歷在眼更覺蔚然風流故事說當年地志新收御府編康山載入欽定古今圖書集成主人詩列笠擱試聽松濤聲入細爲傳吹上張甚絃幾層瀝石間蹊柳點綴秋光勝說朋儕展主人清似鶴日看飛鶴對梳翎射堂歌舞一相娛深夜留賓買舟盡今夕燈光人影裏重敘舊遊落西湖鹺使昔在杭州余時得過從其得交習中頁春宴余所遇也

康熙乙巳文簡解司理任七月會諸名士祖道禪智寺碩撥方

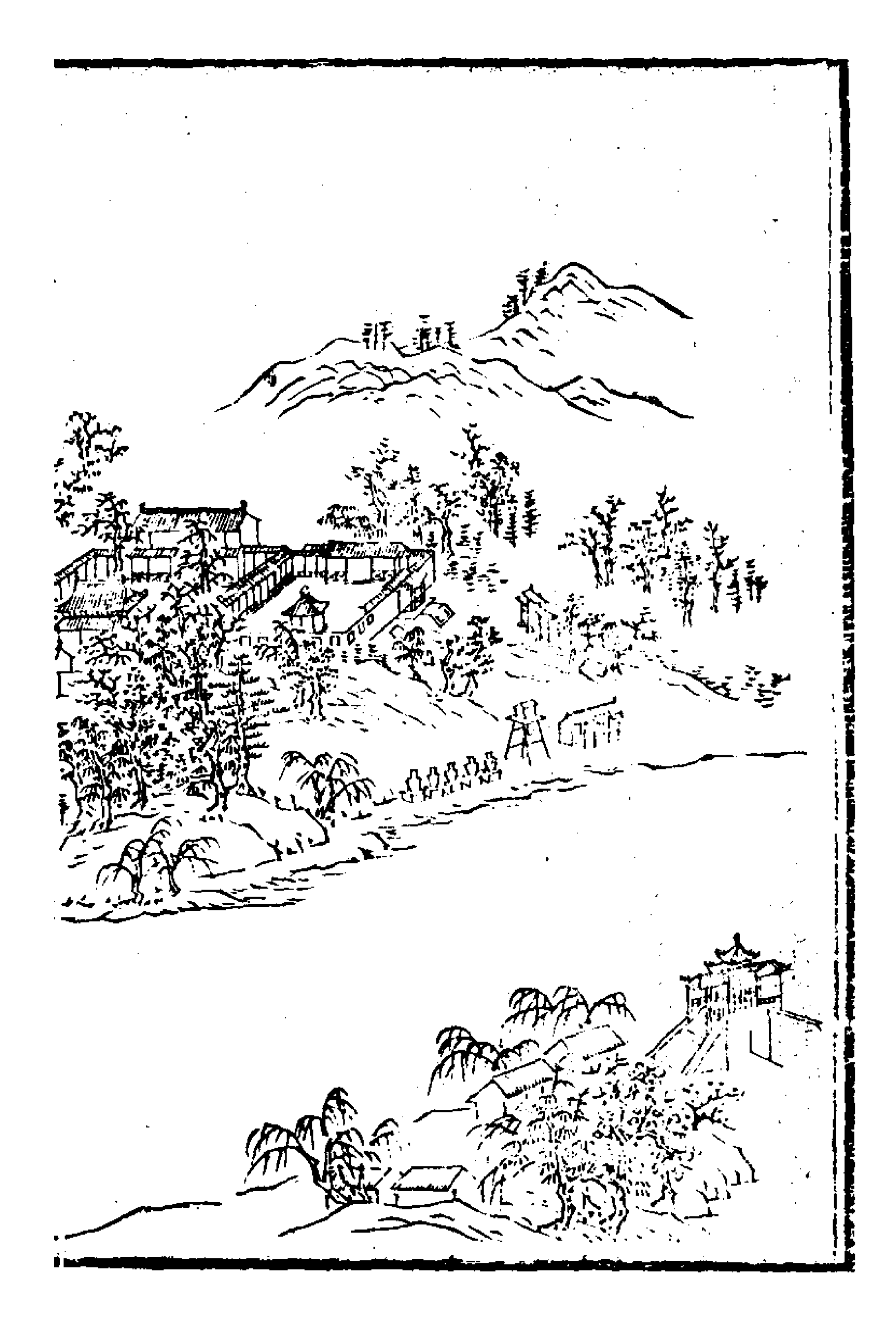
丈是爲漁洋山人禪智唱和集又名禪智別錄文簡有四年只飲邗江水數卷圖書萬首詩句徐電發釚曰司理去日作江南數詞予曾于畫舫白板上見之似樂天憶西湖諸作

邗溝大王廟在官河旁正位爲吳王夫差像副位爲漢吳王濞像左傳哀公九年秋吳城邗溝通江淮此今之運河自江入淮之道也自茱萸灣通海陵如皋蟠溪此吳王濞所開之河今運鹽道也運道在左傳稱邗溝國語稱深溝吳越春秋稱爲渠水經注稱幹江漢晉間稱漕渠或曰合瀆渠或曰山陽瀆隋稱山陽瀆郡志稱山陽溝河名不一往復無常郡縣志乘載而弗詳今按廟前之河即唐寶歷二年鹽鐵使王播奏自城南閶門西

七里港向東屈曲取禪智寺橋通舊官河開鑿一十九里之河也是廟靈異殿前石爐無頂以香投之即成灰燼爐下一水竅天雨積水不竭有沙漲起水中色如銀康熙間居人輒借沙淘銀許願繳還乃獲銀後借衆還少沙漸隱今則有借元寶之風以紙爲鈔借一還十主廟道士守之酧神銷除每歲春香火不絕謂之財神勝會連艑而來爆竹振喧簫鼓竟夜及歸各持紅燈上簇送子財神四金字相沿成習

小五臺在官河東岸土阜隆起爲岡岡伏脉處如龍之昂角

御製詩有伏龍知有穴何又土阜縱無奇名與清涼配句上有五臺寺 聖祖賜名香阜寺又名香積梵扃 上賜




香阜寺

蓋攏化成扁紺宇晴空翠嵐浮蜀阜祇林香靄禪月湛邗流一聯寺由上方寺　御道至高公渡鎖艑爲橋過官河東岸華表二一曰華封獻祝一曰雲蒸霞蔚寺中門殿堂寢制凡五楹左右廊翼百數十間寺左　宮門三楹甬道上行殿三楹乃　坐落工程做法是地本爲　大營因天寧寺增建　行宮乃改是爲　坐落復由東岸過渡抵西岸高橋馬頭　御製詩注云從香阜寺易輕舟由新河直抵天寧門行宮乃衆商新開旣表敬公之心且以工代賑卽此地也

黃金壩在府城西北嘉靖維揚志謂爲黃巾壩久廢今在府城北高橋東以蓄內河之水土惡不能堤故以薪代壩上皆魚市

郡城居江淮之間南則三江營出鰣魚瓜洲深港出鮆刀魚北則艾陵甓社邵伯諸湖產魚尤衆由官河乘風而下城肆販戶于此交易肆中一日三市早挑中挑晚挑皆沿湖諸村鎮中人爲之村鎮設行漁戶取魚自行交易挑者輸于城中其行若飛或三四十里多至六七十里俄頃即至以行之遲速分優劣鯿魚白魚鯽魚爲上鯉魚季花魚青魚黑魚次之鰲魚羅漢魚爲下其沓鯿勒魚紅鯵魚鞋底魚則自海至也蟹自湖至者爲湖蟹自淮至者爲淮蟹淮蟹大而味淡湖蟹小而味厚故品蟹者以湖蟹爲勝壩上設八鮮行八鮮者菱藕芋柹蝦蠏蛼螯蘿蔔魚劣有行在城內

淮南魚鹽甲天下黃金𢇁爲郡城鮑魚之肆行有二曰鹹貨曰醃切地居海濱鹽多人少以鹽漬魚納有楅室糗乾成䕩載入郡城謂之醃臘船到上行罳䰷白鮝委積塵封黃鰦如寧波海鯉如武昌大者鯗皮有珠文肥甘可食小者以竹貫爲乾成𩻈最小爲銀魚沿海拾蟶鮮者跑之不能跑者乾之其肥在鼻海魚割其翼曰魚翅蚝魚割其肉曰蚝頭其䐁曰蚝皮石首春産于江秋産于海故狼山以下人家八月頓頓食黃魚也風乾其鯝曰䐑木經需之以聯物者取歛爲南曰膭以鹽冰之曰醃魚于凡此皆行貨也行貨半入于南貨業南貨者多鎮江人京師稱爲南酒所販皆大江以南之産又署其肆曰海味

高橋在城東北五里嘉靖維揚志謂之上方磚橋漕河通志云改名北來橋南北跨古邗溝正統十二年僧如瑫募造蓋云上方磚橋者以橋屬之上方寺也云北來橋者以橋屬之北來寺也漕河通志改名注明僧如瑫募造則是僧爲北來寺僧可知國朝府志云今名高橋故因之

新河古名市河嘉靖維揚志云在府治東二十步由南水門至北水門城外四圍皆通舟國朝府志云市河自府城便益門外高橋運河口起歷保障河硯池口至南門外出二道溝而接運河又自便益門弔橋起繞城東北一從新城拱宸門水關至挹江門水關出釣橋而接運河一從舊城北水關至南水關出鑾

水橋而東接運河明嘉靖間巡鹽御史吳悌同知府劉宗仁開濬萬歷知府吳秀重濬　國朝知府金鎮復濬後又壩保障河以濬內河之水皆今之所謂新河　御製詩注云從香阜寺易輕舟由新河直抵天寧門行宮今因之是地新河即自高橋至硯池之市河故道辛未濬深兩岸設檔點景名其景曰華祝迎恩故又謂之迎恩河又此河舊爲運草入城便道故又謂之草河河自高橋起至迎恩亭下分爲二支一支北去出長春橋入保障一支南去出鈔關抵北門

高橋馬頭在橋下有檥有杙畫舫集焉　御製詩云畫舫子斯易即此地也湖上有十二馬頭小舠大舸皆屬畫舫若閶有

家艇寺有僧舟嶼有渡樹及柴草糞水等船十二馬頭弗收焉
迎恩橋俗名鳳凰橋橋距高橋二里東西跨草河　國朝府志
云俗呼迎門橋久圮雍正五年邑人陸時達重造按嘉靖維揚
志中宋三城宋大城明揚州府城陞三圖皆有迎恩橋宋三城
圖是橋在大城內開明橋之下小市橋之上過小市出北門爲
夾城出夾城爲寶祐城今小市橋在葉公橋之下可知昔之迎
恩橋當在葉公橋左右又宋大城圖迎恩小市二橋之東爲壽
寧街街北有章武殿壽寧街卽今天寧寺後街章武殿卽在今
建隆寺內以此二者攷之則今之小市橋與古之小市橋非二
地而古之迎恩橋當在今葉公橋左右更無疑矣又宋大城由

南至北有五橋爲太平通泗開明迎恩小市明城由南至北亦有五橋爲新橋太平通泗文保開明以此攷明之于宋城已南徙南增新橋于城內北割迎恩小市二橋于城外其小市橋今昔非二地而昔之迎恩當在葉公橋左右無疑矣今移磚橋于高橋下復名迎恩亦存古之遺意也

華祝迎恩爲八景之一自高橋起至迎恩亭止兩岸排列檔子淮南北三十總商分工派段恭設香亭奏樂演戲迎 鑾于此檔子之法後背用板墻蒲包山墻用花瓦手卷山用堆砌包托曲折層疊青綠太湖山石雜以樹木如松柳梧桐木日紅綉毬綠竹分大中小三號皆通景像生工頭用綵樓香亭三間五座

三面飛簷上鋪各色琉璃竹瓦龍溝鳳滴頂中一層用黃琉璃綵樓用香瓜銅色竹瓦或覆孔雀翎或用櫻毛仰頂滿糊細畫下鋪櫻毯以各色絨頭間用落地罩單地罩五屏風插屏戲屏寶座書案天香几迎手靠墊兩旁設綾錦綵緞香襆案上爐瓶五事旁用地缸栽像生萬年青萬壽蟠桃九熟仙桃及佛手香櫞盤景架上各色博古器皿書籍次之香棚四隅植竹上羅錦棚棚上垂各色像生花菓草蟲間以幡幢傘蓋多錦緞紗綾羽毛大呢之屬飾以博古銅玉中用三層臺二層臺平臺三機四櫃中置蠟鐵每出一幹則生數節巨細尺度必與根等上綴孩童襯衣紅綾褂袴絲絛緞鞾外扮文武戲文運機而動通景用



華祝迎恩

草河錄上圖三九又十

音樂鑼鼓有細吹音樂吹打十番粗吹鑼鼓之別排列至迎恩亭亭中雲氣往來或化而爲嘉禾瑞草變而爲矞雲醴泉

御製詩云夾岸排當實厥閙殷勤難卻衆誠攔卻從耕織圖前過衣食依閭爲要看

高橋迎恩橋作法同兩崖甃石鯨獸欄楯鏤鐫如玉中流駕木貫鐵縴迤之過橋旁隱舊蹤字出沒雲霞上可結駟下可方舟

過此南去有橋四爲小迎恩橋小市橋葉公橋蝴橋小迎恩橋蝴橋皆磚橋小市葉公皆石橋皆無過橋亭

自迎恩橋直行向西有邨上農桑杏花村舍平岡艷雪臨水紅霞四段至長春橋而止自迎恩橋少西南行至北門橋止爲草

河內支流亦稱草河

小迎恩橋在迎恩橋南自是越小市橋鞠橋會于北護城市河東岸有葉公墳傍花村畢園西岸為北門外大街揚州街道以臨河者為下岸如南北柳巷之街西半臨小秦淮中北小街之路東臨城河及此北門街路西臨艸河皆是是街上岸行淮除寺竹林寺鐵佛寺龍光寺鸞鶯寺碧天觀茶庵木蘭分院天甯坑下岸有醉白園酒樓雙虹樓茶肆

郡城以園勝康熙間有八家花園王洗馬園即今舍利庵卞園員園在今小金山後方家園田內賀園即今蓮性寺東園冶春園即今冶春詩社南園即今九峯園鄭御史園即今影園篠園

卽今三賢祠夢香詞云入座名園如畫卷是也卞園傳有王文簡聯云梅花嶺畔三山月寄市橋頭一草堂

小金山園如伏釜四圍環水遠近十里中皆埋鐵鏤古治水者以此壓水俗稱李王鍋近稱長春嶺爲小金山與此小金山異

畢園在小金山後里許門前用竹籬圍大樹數十株廳事三楹額曰柳暗花明村舍方西疇聯云洗桐拭竹倪元鎭較雨量晴唐子西廳後住房三楹左廊有舫屋二三折在樹間右圃種桂搆方亭李仙根書曰瑤圃馬曰琯畢園詞云綠雲間住欄杆外似做出秋情態病骨年來差徙在廢池吹穀野田方罫著眼都如畫小山招隱寒香墜壓落吳天數聲碎與艇支筇惟我輩碧

搖燕影響分竹籟幽思今朝最

葉公墳明刑部侍郎葉公相之墓也墓後土阜高十餘丈前臨小迎恩河右有石橋土人稱之爲葉公橋相傳爲駱駝地其上石枋石几翁仲馬羊陳列墓道里人于清明時墳上放紙鳶擲瓦礫于翁仲帽上以卜幸獲謂之飛墻重陽于此登高讌以成俗

北郊蟋蟀大于他處土人有鳴秋者善豢養識草性蓄相蟲譜題曰鳴氏純雄秋以此技受知于歙人汪氏遂致富

傍花村居人多種菊薜蘿周帀完若墻壁南隣北垞園種戶植連架接蔭生意各殊花時填街繞陌品水徵茶沈學子大成詩

云杖濼城外去一徑入烟村碧樹平圍野黃花直到門亂雅投屋背老特繫籬根寂寞深秋意王蒙小筆存

建隆寺揚州八大剎之一八剎建隆天寧重寧慧因法淨高旻静慧福緣也寺在寧壽街堂子巷山門大殿後有章武殿兩廡有庫庾庖湢方丈有連理栢一株宋時第寺之甲乙建隆爲巨

本朝已圯乾隆乙丑華山僧宗森開法重興歙人黃氏因感異夢發願建如舊規廟已落成欲于大殿書大雄之殿四字字長丈許以千金索曾貫之書貫之弗許布客某分四字書之以大之二字皆少筆宜結體厚重雄殿二字多畫宜結體瘦勁使各相稱書成合之今之殿額是也宗森字品木姓張氏海寧人

父嗣寧知有宿因捨入安因寺爲僧旣長移主石塔寺恭逢世宗開藏經館品木與焉事竣求　龍藏供奉寺中乃入華山依方丈長老海公留爲首座華山爲律門祖庭品木佐理內外應接雲水海公倚畀得人後來江北乃至建隆爲常住大律師傳徒復顯

龍光寺在北門街顧家巷　聖祖賜香臺二字額竹林寺在北門街南古壽寧街　聖祖賜五言詩一幅今二寺皆在重寧寺後鐵佛寺在堡城本楊行密故宅先爲光孝院僧伽顯化第一處方丈內有梅三株中一株兼三色遠近多紅葉詣野陳洪綬字章侯嘗攜妓淨髮往來看紅葉命寫一枝懸帳中

指相示曰此揚州精華也後江春于寺西築秋集好聲寮別墅僧古水工于詩壽安寺在大儀鄉謂之北壽安木蘭分院爲城內石塔寺下院竹柏最幽僧誦苕工于詩

碧天觀在北門街雍正間最盛里人許庭芳修眞于是後爲眞人府法官後樓存時降伏鬼妖符火尾礮極多今已墟矣每逢陰霾黑夜居者時聞鐃吹聲自後樓出山門墟地危墻神像尚存北門乞兒多宿其下一日日中歸憩宿處見諸神像瞳人炯炯屢瞬不已乞兒驚走及晚安宿如故

天雷壇在小金山後初某祀呂祖甚虔將立壇祈于呂祖乩指今地使立之某曰是地爲菜園汚甚乩曰吾已遣五雷將擊之

矣其遂營度今壇地選吉開工及期雷自地出擊之聲五晝翻汚泥爲黃土高七尺居人買之因名是壇爲天雷某居壇修煉爲羅天醮凡四十九日時有白鶴二十四雙蟠舞空中繼有元鶴四雙飛來蟠舞如白鶴狀良久一鶴黃色來懸于半空移時乃去闔郡士民見之以爲靈感所致因作降鶴圖又製木鶴狀黃鶴之態太守金褒詠其事遂顏其壇曰黃鶴飛來降鶴後徵供物中有時大彬砂壺與口合如膠漆不能開搖之中有水聲掛之無點滴數十年如一日迨醮畢天忽雷擊木鶴說者謂木鶴佚醮滿輒能飛以雷擊故不能飛至今木鶴尚存惟首能運動以定時刻子時首向外午時首向內因名曰子午鶴

篤鴛庵在碧天觀後向爲天寧下院且和尚字貫谿居是庵工詩與詩人朱貧友善愛畜貓與貓同寢數十年一夜爲貓噬死庵遂廢

浴池之風開于邵伯鎮之郭堂後徐寧門外之張堂效之城內張氏復于興教寺效其製以相競尚由是四城內外皆然如開明橋之小蓬萊太平橋之白玉池缺口門之螺絲結頂徐寧門之陶堂廣儲門之白沙泉埂子上之小山園北河下之清繳泉東關之廣陵濤各極其盛而城外則壩巷之顧堂北門街之新豐泉最著並以白石爲池方丈餘間爲大小數格其大者近鑊水熱爲大池次者爲中池小而水不甚熱者爲娃娃池貯衣之

閒環而列于廳事者爲座箱在兩旁者爲站箱內通小室謂之暖房茶香酒碧之餘侍者折枝按摩備極豪侈男子親迎前一夕入浴動費數十金除夕浴謂之洗邋遢端午謂之百草水

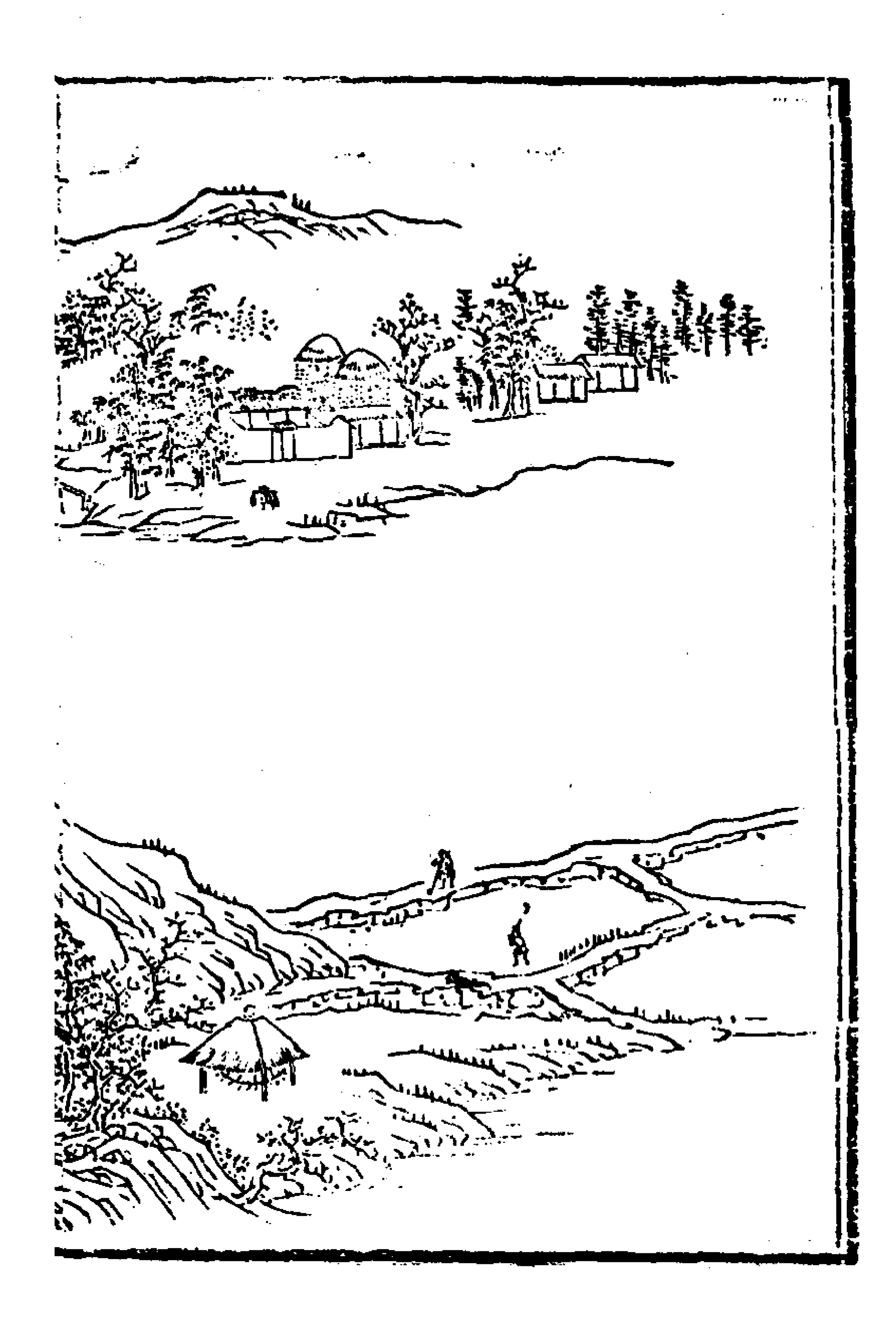
北郊酒肆自醉白園始康熙間如野園冶春社七賢居且停車之類皆在虹橋灣游人有限不過游人小酌而已後里人韓醉白于蓮花埂構小山亭游人多于其家聚飲因呼之曰韓園迨醉白死北門街搆食肆爨其名而書之謂之醉白園園之後門居小迎恩河西岸畫舫多因之飲食焉

雙虹樓北門橋茶肆也樓五楹東壁開牖臨河可以眺遠吾鄉茶肆甲于天下多有以此爲業者出金建造花園或鬻故家大

宅廢園為之樓臺亭舍花木竹石杯盤匙箸無不精美轅門橋有二梅軒蕙芳軒集芳軒教場有腕腋生香文蘭天香坝子上有豐樂園小東門有品陸軒廣儲門有雨蓮瓊花觀巷有文杏園萬家園有四宜軒花園巷有小方壺皆城中葷茶肆之最盛者天寧門之天福居西門之綠天居又素茶肆之最盛者城外占湖山之勝雙虹樓為最其點心各據一方之盛雙虹樓燒餅開風氣之先有糖餡肉餡乾菜餡莧菜餡之分宜興丁四官開蕙芳集芳以糟窖饅頭得名二梅軒以灌湯包子得名雨蓮以春餅得名文杏園以稍麥得名謂之鬼蓬頭品陸軒以淮餃得名小方壺以菜餃得名各極其盛而城內外小茶肆或為油鏇

餅或爲饊兒糕或爲松毛包子茆檐葦門每旦絡繹不絕自小迎恩橋至此爲草河支流在南則接城河爲城闉清梵矣詳見城北錄

邗上農桑杏花村舍二景在迎恩河西仿聖祖耕織圖做法封限爲岸建倉房備餉橋報豐祠祠前擊鼓吹豳臺左有蠶房右有浴蠶房分箔房綠葉亭亭外桑陰鬱鬱時聞斧聲樹間建大起樓樓下長廊至染色房練絲房房外爲練池池外有春及堂堂右有嫘祖祠經絲房聽機樓樓後有東織房紡絲房房外板橋二三折至西織房成衣房接獻功樓自此以南一片丹碧塗破烟霧盡在長春橋外矣




邗上
草河錄上 圖四十玖

西岸矮屋比櫛屋前地平如掌轆軸參橫草居饕佑豚柵雞栖繞屋左右閒田數項農具齊發水車四起地乃不行秧針刺出雞頭菱角熟于池沼葭菼蒼然遶浦明滅打漁之謌盈于四野山妻稚子是任是負其魹甂朵廟屹如山立者倉房也集唐人句為對聯云厥庚千箱在（薛存誠）芳華二月初（張起冬）集句始于盧雅雨轉運見曾徵金椋亭博士兆燕集唐人句為園亭對聯亦間用晉宋人句

報豐祠以祀先世之始耕者殿前後三楹廡殿各二聯云息饗報嘉瑞（顏延年）膏澤多豐年（曹植）祠外建戲臺顏曰擊鼓吹豳土人報功演劇在于是聯云川原通霽色（皇甫冉）簫鼓賽田神（王維）

碧房春揄鐵蹂地也聯云巖端白雲宿（何遜）屋上春鳩鳴（王維）邦上農桑止於此

杏花村舍自浴蠶房始河至此愈曲愈幽鷗鷺往來清風泛于樽俎高柳映人家奇松襯樓閣由碧房屋角至浴蠶房聯云金屋瑤筐開寶勝（崔日用）小橋流水接平沙（劉兼）過此有小水口上覆板橋過橋至綠桑亭堤隨河轉屋亦西斜爲分箔房聯云樹影悠悠花悄悄（曹唐）羅彩曳曳繡重重（王建）大起樓接于分箔房尾竹木護村邸園自適蘋風作力披闥而入聯云碧樹紅花相掩映（慈恩寺仙）天香瑞彩合絪縕（溫庭筠）

蜀岡諸山之水細流縈折潛出曲港宣洩歸河大起樓南以池

分之千絲萬縷五色陸離皆從此出謂之練池池之東西以廊繞之東繞于染色房止聯云染就江南春水色白居易結成羅帳連心花青童西繞于練絲房止聯云舊絲沉水如雲影李賀籠竹和烟滴露梢杜甫江南染房盛于蘇州揚州染色以小東門街戴家爲最如紅有淮安紅本蘇州赤草所染淮安湖嘴布肆專鬻此種故得名桃紅銀紅靠紅粉紅肉紅即韶州退紅之屬紫有大紫玫瑰紫茄花紫即古之油紫北紫之屬白有漂白月白黃有嫩黃如桑初生杏黃江黃即丹黃亦曰緹爲古兵服蛾黃如蠶欲老青有紅青爲青赤色一曰鴉青金青古皂隸色元青元在緅緇之間合青則爲㲊䩐蝦青青白色沔陽青以地名如淮安

紅之類佛頭青即深青太師青即宋染色小缸青以其店之缸名也綠有官綠油綠葡萄綠蘋婆綠葱根綠鸚哥綠藍有潮藍以潮州得名睢藍以睢寧染得名翠藍昔人謂翠非色或云即雀頭三藍通志云藍有三種蓼藍染綠大藍淺碧槐藍染青謂之三藍黃黑色則曰茶褐古尖老褐衣今誤作茶葉深黃赤色曰駝茸深青紫色曰古銅紫黑色曰火薰白綠色曰餘白淺紅白色曰出爐銀淺黃白色曰密合深紫綠色曰藕合紅多黑少曰紅綜黑多紅少曰黑綜二者皆紫類紫綠色曰枯灰淺者曰硃墨外此如茄花蘭花栗色絨色其類不一元滋素液赤草紅花合成師休綷縩艷異凡此美名皆吾鄉物產也練池以西河

形又幽岸上建春及堂四面種老杏數十株鐵幹拳而擁腫飛動聯云夕陽楊柳岸李乂微雨杏花村李濬

嫘祖祠祀馬頭娘也聯云明堂靈響期昭應王昌齡桑葉扶疎閒日飛曹唐昔傳嫘爲黃帝正妃又作雷爲雷祖次妃皆不可考

祠右沿堤種竹竹後長廊數丈廊竟橫置小舍三間爲經絲房經機所持絲也聯云輾轂疏羅共蕭屑溫庭筠霏紅杏翠晚氤氳孟浩然

屋右接聽機樓聯云繡戶夜攢紅燭市韋莊繅絲聲隔竹籬間項斯

樓臺疏處栽桑樹數百株濃綠蔭坂下多野水分流注沼沼旁爲紡絲房與經絲房對居其右織房十餘間以東西分東織房

聯云露氣暗聯青桂色李商隱天孫爲織錦雲裳蘇軾西織房聯云花鬚柳眼如無賴李商隱蕊亂雲濃相間深溫庭筠成衣房十餘間紡磚刀尺聲聲相聞聯云越羅蜀錦金粟尺杜甫寶殿香娥翡翠裙戎昱獻功樓五楹聯云青筐葉盡蠶應老溫庭筠剪綵花時燕始飛劉憲

杏花村舍止于此平時園墻版屋盡皆撤去居人固不事織惟蒲漁菱芡是利間亦放鴨爲生近年村樹漸老長堤草秀樓影入湖斜陽更遠樓臺疎處野趣甚饒也是地爲臨水紅霞之對岸稍南則長春橋矣

平岡艷雪在邗上農桑之對岸臨水紅霞之後路迎恩河至此



平岡艷雪

水局蓋大夏月蒲荷作花出葉尺許鬧紅一舸盤旋數十折總不出裏橋外橋中其上構清韻軒前後兩層粉垣四週修竹夾徑爲園丁所居山地種蔬水鄉捕魚採蓮踏藕生計不窮余每愛此地人家本色清言尋常茶飯絕俗離世令人憮然

自清韻軒後架空磴險山徑岣岈游人有攀躋傴僂之難有艷雪亭聯云苔染渾成綺皮日休 春生即有花馬戴

水心亭在艷雪亭之側築土爲堵一溪遶屋聯云楊柳風來潮未落趙嘏 梧桐葉下雁初飛杜牧

漁舟小屋居平岡艷雪之末湖上梅花以此地爲勝益其枝校臨水得疏影橫斜之態集杜聯云水深魚極樂雲在意俱遲

南爲臨水紅霞

終

揚州畫舫錄卷二

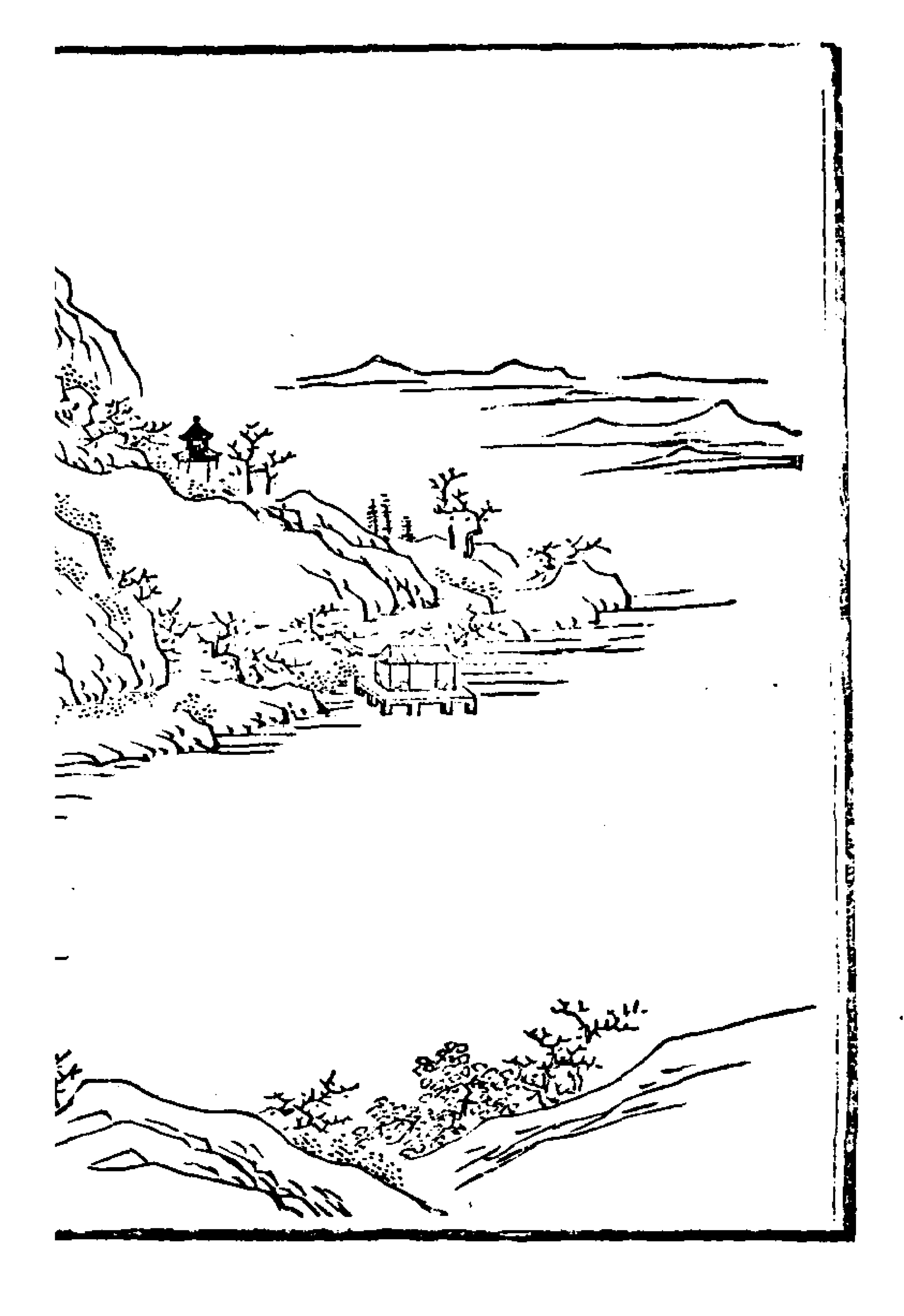
草河錄下

儀徵 李斗 著

臨水紅霞即桃花庵在長春橋西野樹成林溪毛礙槳茅屋三四間在松楸中其考厝屋鱗次植桃樹數百株半藏于丹樓翠閣倏隱倏見前有嶼上結茅亭額曰螺亭亭南有板橋接入穆如亭亭北砌石爲指坊表插天額曰臨水紅霞折南爲桃花庵大門三楹門內大殿三楹殿後飛霞樓三楹樓左爲見悟堂堂後小樓又三楹爲僧舍庵之楹越柴賓臣延江寧僧道存居之樓右小廊開圓門門外穿太湖石入廳事復三楹額曰千樹紅

霞庵中呼之爲紅霞廳迤東曲廊數折兩亭浮水小橋通之再東曰桐軒右爲舫屋又過橋入東爲枕流亭穿曲廊得小室曰臨流映壑室外無限烟水而平岡又奔起矣平岡爲古平岡秋望之遺阜北郊土厚任其自然增累成岡間栽盤礴大石石隙小路横出岡燒中斷盤行縈曲繼以木棧倚石排空周環而上溪河繞其下愈繞愈曲岸上多梅樹花時如雪故庵後名平岡艷雪

桃花庵僻處長春橋內過橋沿小溪河邊折入山徑蟠蹊難行小澳夾兩陵間嶼亦分而爲兩左右有螺亭穆如亭嶼頂琢石爲堦庵門額爲朱思堂轉運所書溪水到門可以欹身汲流漱





齒中多禾鳥白毛初滿時得人稱水深之樂

湖上園亭皆有花園爲蒔花之地桃花庵花園在大門大街下養花人謂之花匠蒔養盆景蓄短松矮楊杉柏梅柳之屬海桐黃楊虎刺以小爲最花則月季叢菊爲最冬于暖室烘出芍藥牡丹以備正月園亭之用盆以景德窯宜興土高資石爲上等種樹多寄生剪丫除肄根枝盤曲而有環抱之勢其下養苔如鍼點以小石謂之花樹點景又江南石工以高資盆增土疊小山數寸多黃石宣石太湖靈璧之屬有凸有凹有罅有杠蓄水作小瀑布傾瀉危溜其下空處有沼畜小魚游泳呴噞謂之山水點景

大殿供大悲佛四圍紅闌殿前右楹門構靠山廊廊外多竹夏可忘暑殿後簷左楹山墻門外爲茶室通僧厨

飛霞樓在大殿後一層樓前老桂四株繡毬二株秋間多白海棠白鳳仙花聯云四野綠雲籠稼穡杜荀鶴 九春風景足林泉薛稷

紅霞廳面河後倚石壁多牡丹廳內開東西牖東牖外多竹西牖外凌霄花附枯木上裝作蔭夏間池荷盛開園丁踏藕來者皆自牖上送入廳前多古樹有拏雲攫石之勢樹間一衍河路橫穿而來河外對岸平原如掌直接蜀岡三峯白塔紅廟朱樓粉郭了在目前

見悟堂在飛霞之左聯云花藥遶方丈常建 清流湧坐隅元結 是堂

爲庵僧方丈僧道存字石莊上元人薙染江寧承恩寺進香社因湖上建三賢祠延石莊爲住持迨石莊爲淮陰湛眞寺方丈以三賢祠付其徒竹堂迨石莊卸湛眞寺徒是庵遂迎三賢神主于庵之桐軒其時竹堂亦下世自是三賢祠復爲篠園石莊則獨居是庵矣石莊工書善吹洞簫其徒西崖竹堂古濤皆工畫自是庵以畫傳竹堂兼工刻竹根圖書與潘老桐齊名孫甘亭畫如其師詩人朱賞與之善甘亭之徒蔣田字小石善彈琴工畫側柏樹竹堂以上皆上元人甘亭以下皆揚州人因進香社爲石莊祖堂故令其裔閑爽居之

見悟堂後樓額曰進香閣石莊自署名也閣爲石莊所居所著

玩好有三一太筆筒倒署摺疊扇數百柄皆故人贈答積自六七十年一紫竹簫長二尺一寸九節五孔周櫟園亮工題曰虞帝製音王襃作賦仲謙取材乃爲獨步一瘦瓢細毛如拳髮滑澤如秋水色如紫糖圓如明月不在蔣若柳柳經諸品之下是地多鬼狐庵中道人嘗見對岸骷髏彳亍而行又見女子半身在水忽有吠犬出竹中遂失所在又一夕有二犬嬉于岸一物如犬而黑色口中似火燄長尺許立啣二犬去又張鈞谷嘗乘月立橋上聞異香有女子七八輩皆美姿互作諧語啞笑過橋漸行漸遠影如淡墨黃秋平庵中夜坐詩云黃狐拜月四更時紫火光青烏繞枝世上可憐白日短輸他鬼唱鮑家詩

壬子除夕石莊死死之前一夕兆園居人見師衣白袷衣桐帽棕鞋手持方竹杖往來茭蕩大路去呼之不應忽憶師已病半月矣自是岸河人家皆卜師將西歸師在日嘗一貓及師死臥遺龕中七日不食而斃甘亭葬之庵後門外呼之曰義貓墳昇年正月十五夜一船自長春橋來撒幔無客惟一人立船尾搖櫓而行近則師也萑中人見之跪哭不忍視而歎乃直下神色自若無顧盼意是日承恩寺大殿作上元會一僧見師立二山門托其寄信遺香社僧開爽令其出出則杳無人焉城中葉含青秀才逢恩于六月中病垂死恍惚至萬山中扶頭軟脚百體不快忽遇師攜手至塔廟深處身如御風入一草堂額上有十

一字云此地有崇山峻嶺茂林脩竹由堂入經房又有額上書空空如也四字兩旁聯句云溪聲閒處安詩几山翠濃中置畫床其下几榻筆硯宛然如舊遊與之語舊事移時甚暢名青作詩云拄杖尋詩扣竹關雨餘青擁一房山此間真是神仙地乞坐蒲團不欲還師和詩曰結屋松門不閉關也留風月也留山君家本有逍遙地莫謾匆留且自還促之行送至山下一揖而覺病遂霍然失體矣

石莊畫以查二瞻爲師所與交皆名家惟不善作書故凡題識皆所交書家代作於是僧窩而爲書畫舫矣揚州書畫極多兼之過客往來代不乏人攷之志乘書畫無專門皆附入方伎部

而康熙府縣志所載不過數人雍正縣志得十三人較前略多迨甘泉分縣修志得六十六人而國朝畫家不過十四人皆揚州土著畫家不過三人則其遺失多矣兹自國初迄今各名家先輩後輩附錄于此至會館於各工商家者則另附錄于諸圖亭之後

孫蘭江都人工書畫精于天文詩學深邃著輿地隅說四卷其友畢銳爲武弁工畫山水

徐又陵字坦庵畫花卉有天趣工詩詞製曲有坦庵六種又著蝸亭雜記青白眼諸書

宗元鼎字定九號梅岑別號小香居士又號賣花老人工畫着

色山水

施原工山水晚居北湖性好驢畜驢數十凡有客至與客騎驢談論田間道左磬咳風生因畫驢成神品謂之施驢兒

李寅字白也江都人與蕭雲蓯齊名畫桃花楊柳圖稱神品載在縣志

湯禾字秋穎江都人工花卉點染得生趣謂可繼呂名筆會繪香阜寺菩提樹圖進　呈載縣志

唐志契揚州人精繪事興寄所託便癖粗遊名山大川經月坐卧其下故畫筆蕭散清遠有元人風著繪事微言弟志尹花鳥得呂紀王偕之傳時稱二唐事載江南通志

宗灝字開先江都人工山水見歷代畫家姓氏韻編

朱珏字二玉江都人工人物山水花草見畫法紀事

李翊如字祚銘江都人工山水見歷代畫家姓氏韻編

張翀字子雨廣陵人工人物山水花鳥見畫法紀年

桑豸字楚執揚州人工山水見歷代畫家姓氏韻編

王璽字鶴里揚州人工山水蘭石見歷代畫家姓氏韻編

蕭晨字靈曦江都人以人物擅長神理具足不屑屑于步趨前人詩在倪黃之間

胡春生字夏昌一字赤岸工水墨山水寸軸萬里烟雲變態隨手出沒截縣志

馬驤江西人工山水有元人矩矱爲揚州清軍同知載在侯肩復畫徵錄

王雲字漢藻揚州人工筆樓閣學小李將軍以宋冢宰犖薦待詔畫苑比之閻立本丹青云

趙有彬字眡江揚州生員工書畫與龔半千查二瞻齊名

禹之鼎字上吉號愼齋江都人工人物幼師藍瑛後出入宋元遂成一家寫眞多白描不襲公麟之舊而用吳生蘭葉法兩頰微用脂粉暈之娟媚古雅曾爲澤州相國寫水亭觀鴛圖康熙中授鴻臚寺序班遂歸洞庭朱竹垞有送之出都詩

顛道人江寧人流寓揚州善飲酒醉後作畫任意揮灑山水花

卉皆有奇趣

釋道濟字石濤號大滌子又號清湘陳人又號瞎尊者又號苦瓜和尚工山水花卉任意揮灑雲氣迸出兼工疊石揚州以名園勝名園以疊石勝余氏萬石園出道濟手至今稱勝蹟次之張南垣所疊白沙翠竹江村石壁皆傳誦一時若近今仇好石壘怡性堂宣石山淮安董道士壘九獅山亦藉藉人口至若西山王天於張國泰諸人直是石工而已

江都文命時工畫蘭以羊毫筆蘸墨寫之佐以竹石自言與可後無傳人至巳而蕭得其法性孤傲隱于湖中故傳之不遠畫徵錄以文命時之蘭比吳秋聲之竹黃鈞庵之石云三家之法

會而通之足成一家未深知文蘭者也俞時傳于子秋陵秋陵傳于其甥焦潤潤之後益無傳焉

虞沅字畹之江都人工花卉翎毛勾染工整得法

查士標字二瞻號梅壑散人與華亭同干支又號後乙卯生休寧人居江都性迂家多古銅器及宋元人真蹟書法華亭畫初學倪高士後參以梅花道人董文敏與孫逸汪之端釋洪仁稱四家延王石谷至其家乞潑墨作雲西雲林大癡仲圭四家筆法蓋有所取資也晚年不遠姬侍晚起最遲凡應酬臨池揮灑必于深夜不以爲苦而筆更超逸真窺元人之奧作獅子林冊宋漫堂寶之爲立傳並序其詩年八十四葬山麓死後百年查

觀蔡濬訪其真爲之封樹焉

袁江字文濤江都人善山水樓閣初學仇十洲中年得無名氏臨古人畫遂大進

張宗蒼字默存一字墨岑號篁村吳縣人山水出黃尊古之門以畫供奉　內廷

蔡嘉字松原丹陽人花卉山石翎毛稱逸品嘗于黃園觀所畫扇面豆棚閒話圖村落溪山茅屋里舍人物鬚眉神理具足

鮑楷字端人號棠村又號去邪子嘉興人遷居揚州少工花草師法南田後客沈凡民署畫山水不用稿疏朗秀潤得古人意

孫人俊字瑤原江寧人以畫驢得名山水學巨然畫古樹皴染

得古人法則

熊維熊字偉男歲貢生一歲七試皆第一王文簡特置國士之目工詩畫著瓜洲貞烈志

丁裕字文蕤號石門工花卉與禹之鼎齊名吳雲從之學子芳字芳杜以時文見知於陸麟度師爲名諸生覽字葦江號嘯存皆工畫

方士庶字洵遠號小師歙縣人早年畫山水運筆搆思天機迅發中年受學于黃尊古氣韵駿宕有出藍之目年未五十而死門人黃燦字亚川號山臞徐柱字桐立號南山樵人皆小師嫡派

高翔字鳳岡號西唐甘泉人善山水高甲字犇亭鳳岡之姪善花卉尤工八分

汪士慎字近人工八分書畫花卉與張乙倉金勳齋名

鄭燮字克柔號板橋興化人進士蘭竹石稱三絕工隸書後以隸楷相參自成一派關帝廟道士吳雨田從之學字可以亂真

李勉字嘯村上江人工花卉翎毛來揚州居賀園

李鱓字宗揚號復堂興化孝廉官知縣花鳥學林良縱橫馳騁不拘繩墨而得天趣往來揚州與賀吳村友善其聯陳撰字楞山寫生與鱓齊名陳馥字松亭嚴礮字石屏皆從學焉

金農字壽門號冬心仁和人從事於非涉古即古脫畫家之習

畫竹師竹石老人號稽留山民畫梅師白玉蟾號昔耶居士畫
馬自謂曹韓法趙王孫不足道也畫佛像號心出家盦粥飯僧
花木奇柯異葉設色非復塵世間所睹蓋皆意為之而托為貝
多龍窠之類

黃慎字躬懋號癭瓢福建人師上官周為工筆人物久寓揚州
晚年以粗筆畫仙佛徑丈許其工筆不可多得也題句法二王
艸書

汪師虞字樵水湖北人畫牡丹稱逸品其徒陶鼎字立亭揚州
人亦稱畫中能品

奚岡字鐵生浙江錢唐人往來揚州畫山水得唐宋人筆意

丹陽蔣璋字鐵琴居揚州畫大幅人物與擬飄齊名尤工指頭
善畫城中唱口宗之謂蔣派又呼之為蔣勝子
伊齡阿字精一滿洲人官侍郎書學孫過庭工詩畫法梅花道
人巡鹽兩淮時于廨西畫梅花蘭竹稱逸品至今勒于石
錢班康壽字石舟號天篤山人又號逍遙客頭不朽人又號孝
心老人畫山水花卉翎毛工白描善書法
汪元麟字石恬休寧進士山水法梅道人以畫長隄春柳圖得
名汪滌崖歙縣人畫學大癡寫畫黃山圖于法淨寺之平樓
吳廙字栗園歙縣人山水學黃子久生平有古君子風居揚州
汪貽士家其家有饒州景德鎮土窯瓷秘色器與唐熊年三窯

並稱謂之吳窑

仲鶴慶字松崖泰州進士畫有生氣書卷盎然國時根宮國楷

李顛石並泰州人俱工詩畫

湯密字入林通州人工詩畫墨竹法文與可號个中人

江都張燕字柯亭工花卉洪承祖字林士號紫霞山人畫學惲

甫田項佩魚字孔亭山水花卉皆精緻

謝野臣字庭逸其先世河南鄭州人徙家于宜興爲匡山隱君

毛乾乾之婿明天文曆算之學與宣城梅文鼎吳江王寅旭同

時在揚州主汪氏著折步全儀以銅爲之凡勾股弧矢之微靡

不畢具畫龍最神時周崎字銳來亦畫龍鄭不能措其右乃用

紅金視裝潢成惡狀予身濯字曉山山水多着色爲世所稱性尤精巧北郊工段櫥子用浙包山石爲曉山所創久居揚州死於文選樓生平嘗蓄石琴有聲鏗然又六合硯爲唐人物皆終身隨之未嘗頃刻離也

方元鹿號竹樓儀徵人工詩詞書法二王畫竹學東坡有虹橋春泛圖

王濤字素行江南人移家揚州畫着色花卉翎毛有元人筆意

張士敎字石民號宜傳歸德人家揚州畫法得華秋嶽一派

年汝鄰字寄濤號瘦生順天人居揚州畫山水好仿古人若樂邱北苑諸派臨之頗能得其形似

張賜寧字桂岩北平人作人物山水多不依舊法唯以氣韻過人着色花卉獨稱絕技牛培字因之天津人從之學畫大有師法

余楝字楝木長洲人工畫仿王石谷惜其時爲小師道人所掩

僧希寧字平原江都人工詩畫筆墨雅淡極盡山林之變不苟作兼長於醫年五十無子妻素有賢聲早死死之日發其笥獲白金五十遺書一封以此金爲買葬之資平原晚年與洪疏谷訂爲忘年友平原歿葬之事疏谷任之韋壽城進士爲作墓誌銘序其詩集行于世

羅聘字兩峯號花之寺僧初學金壽門梅花後仿古佛像法

有鬼趣圖爲世所稱妻方白蓮子允紹允續俱工畫

釋方珍字席儒號小山居城中地藏庵工詩畫陳古漁所知集中謂其作畫不讓古人

周璜字采岩吳縣人少學花卉既成學界畫白描人物而大幅工筆山水出奇無窮遂成名家兄崗坡精于醫

孔繼幹字楞谷曲阜人工畫羅梅官江都縣知縣

王正字端肅江都附秀善畫花草布置工穩能詩受知於徐大宗伯倬後入都馬相國齊延之教其女

傳眞爲畫家一派西京雜記載毛延壽陳敞諸人晉顧長康傳神阿堵皆其技也陶九成輟畊錄載其法而未詳丹陽丁皋字

鶴州居甘泉精于是技採傳眞心領二卷分三停五部先從匡廓畫起以爲肖與否皆繫于是次及陰陽虛實之法次及天庭兩顴目光海口鼻準眉耳各有定法部位定次及染法次及上血色法終之以提神又中言旁側俯仰之理及膽法朽法皆備焉盧雅雨轉運爲之敘云畫像之與由來尚矣伊尹從湯言素王九王之事皆圖畫其形高宗夢傅說使百工寫其形旁求天下孔子觀乎明堂有堯舜之容桀紂之像有周公相成王朝諸侯之圖其在於漢則自六經諸子賢士列女以及問禮講學皆有圖凡以廣見聞垂鑒誡用意自深遠也惟人子之肖其父母也未詳所始然古者祭必有尸尸廢則畫像與人子之肅有所

必玨特以時代之遙春秋之兩几筵襟裲之間聚其精神以求其嘗欲發其曉開後見之思其譌誤不可苟而其術尤豈易言哉古傳諸學家識各有師法而皆祕鑰尊門亦未有勒成一書者不可謂非藝林之缺事也丹陽丁君佩淵世傳其業邃思密察直探神解隨人之妍媸老少偏側反正並其喜怒哀樂皆傳之近為余繪十二圖圖各有異見者驚嘆以為鬚眉畢肖而神色舒肅悉與畢會余因疑丁君之有天授非學力所能到而丁君曰不然是固有法也法可以言傳而法外之意必由心領因出其傳真心領一書示余並乞余為之序其書凡二十餘篇曰部位曰起稿曰心法曰陰陽虛實曰天庭曰鼻曰兩顴地角

曰眼光曰海口曰眉曰鬚曰耳曰染法曰面色曰氣血曰提神曰考背俯仰曰勝像曰緝墨曰稿曰絹曰擇室凡者不惜言之詳意之盡法傳而法外之微奧之俱傳信從來未有之書也學者得以矩矱參以會悟破除俗師相傳之陋以上窺唐虞三代以來不傳之秘鑰而仁人孝子亦不自覺而油然生其尊祖敬宗之心則是書所關豈非淺尠蓋特誌像一家之事已哉嗚刪子以誠字義門傳父業亦能精肖因乃來求者遠至數千里某寵姬病延之肖形十餘日改易六七次姬視之皆曰不肖義門自視所畫則肖之極矣明日至不摹其形自爲絕色女子姬笑曰肖矣君眞解人也義門善奕晳洪放盡香光間爲詩亦淸雅

有致擬顧心傾四卷論朽染之法尤詳雖不知畫人閲之可以肖像也任世禮字漢修與龍洲交得聞其法摹之二十年畫合其旨性豪俠善彈琴工時曲又有蔣文波者寫生次于義門海州吳城字俊三寫生兼工山水人物皆畫之能肖蔣是技以肖爲工不肖無足論也義門之徒涂冬居小秦淮凡妓之來者涂必摹其形不下百數十人矣人之短視者多帶眼鏡除之則面必變涂能畫短視不帶眼鏡而能肖其技亦巧矣又梁師武與義門交善畫花卉翎毛尤工寫生

陸鼎字鐵簫長洲人放翁先生之裔工詩畫山水花卉翎毛有宋元氣韻

方嵩字峙泉號桐菴徽州歙縣人工山水大幅小師老人不能出其右家貲巨萬好畫不治生業遂貧無立錐其族任煌字文輝號晴巖名諸生工小楷

吳嘉謨字虞三號憩軒如皐人工蘭竹書法聖教序爲人磊落有奇氣嘗游京師書畫與朱野雲齊名後歸揚州主蔡志蕙家與之友善志蕙字艾山善畫蘭竹

汪鳴珂字璐爾吳江人工書畫官知州

袁慰祖字竹室長洲人工詩畫山水有王石谷之風

胡量字眉峯長洲人工詩畫山水爲毛鶴亭後一人王沚庵司寇深契之

黃恩長字宗易號蒼雅長洲人工花卉

徐午字芝田揚州舉人工山水中年自成一家有宋元人氣味

錢東字玉魚嘉興人畫以花卉爲最工詩詞

朱烜字丙南杭州人畫花卉山水尤工梅花

揚州閨秀吳政肅字靜嫻工山水筆力老健風神簡古有秋山

讀書圖張因字淨因工詩畫花卉翎毛稱逸品

朱漣字若賢揚州人工花卉翎毛亦時畫美人

蕭椿江都縣人以畫傳

潘恭壽丹徒人工山水花卉人物每畫必王夢樓題之

張焯字筠谷淮安人工花卉精于小楷石莊延之教其徒

倪名燦甘泉人工筆人物人呼之爲小倪

施胖子山陰人始從繼父學寫眞兼畫美人居揚州小秦淮客寓凡求其畫美人者長則丈許小至半寸皆酬以三十金謂之施美人同時楊良字白眉工畫驢一驢換牛肉一觔謂之楊驢子

鄒若泉善畫人物山水以畫興敎寺萬佛樓壁五百應眞得名

張恕字近仁工泰西畫法自近而遠由大及小毫釐皆准法則雖泰西人無能出其右

葉礪廣字博之江都貢士工書譚宗字公子餘姚人客揚州義書朱曹字彬臣號射陵鹽城中書善書甘泉縣志所錄書家此

三人耳

汪楫字舟次江都人書法以骨勝有楊凝式米芾之神舉博學鴻詞授檢討充封琉球正使爲其國王書殿牓縱筆爲擘窠大書王驚以爲神著琉球使錄

高承爵三韓人善擘窠書爲揚州太守民人爭慕每歲暮鄉民求書福字以爲瑞一民伺太守出持所書請曰求易一福字太守熟視之曰書此字時筆不好耳至今傳爲美談

鄭簠字谷口江寧人精于醫工隸書來往揚州主徐氏平山堂額出其手朱竹垞有詩紀其事

金壇王澍字虛舟官吏部員外揚州搢紳扁聯多出其手法淨

寺西園中天下第五泉字是所書也蔣衡字湘帆號江南拙老人虎臣修撰之姪嘗於番釐觀寫十三經馬曰璐裝潢大學士高斌進之奉　命刊於辟雍授官學正觀中建寫經樓法淨寺旁淮東第一觀是所書也子和字醉峯工書著說文集解四庫館議敘成孝廉又恭摹　御書太學石鼓文續小本刻石

阮芸臺閣學石渠記云蔣衡書十三經閱凡十二年始成衡於乾隆初年嘗游揚州故此經半在揚州所寫其書先歸于鹽務為兩淮運使盧見曾所賞言之總督高斌遂裝潢以進其裝潢資吾鄉馬日璐徵君任之費數千金　賜國子監學正翰林勵宗萬以序石經校勘一過記其異同書成一冊今庋之　懋勤殿書閣上乾隆五

十七年因　勅纂石渠寶笈及于此冊　特命刊石立學宮

景考祥字履齋江都人于禮子占籍河南成進士官御史工書天寧寺旁杏園石額是所書也于穗字介人以孝友稱

劉重選字文叔爲揚州同知書法學褚河南

江起權字子權甘泉人臨舫門生揚州府學七十二賢神主爲其所書

曹寅字子清號楝亭滿洲人官兩淮鹽院工詩詞善書著有楝亭詩集刊秘書十二種爲梅苑聲畫集法書攷琴史墨經硯箋劉後山千家詩禁扁釣磯立談都城紀勝糖霜譜錄鬼簿今之儀徵余園門膀江天傳舍四字是所書也余園余熙以字傳

脩曰唯字貫之江都人裴愍八世孫書精楷法嗜牛肉不苟合于世與之交如麋鹿不可接觀劇至忠孝處輒慟哭演鳴鳳記長跪不起視各有遺貂裘者剪碎以二褐表裏紉之其他與若此同里王蕙字可法號愷亭性至孝以雙鈎法肖貫之書可以亂眞

汪膚敏字公碩號春泉江都人書法歐褚性廉介安麓村延之弗就就之弗見使人要于路掖之入見則命書戲目數齣公碩爲其所迫書而進之命掖入密室中良久數僕延至一堂綠村迓於堦下曰先生古君子前特相戲耳乃款留堂上水陸競獻筵謌錯陳所奏戲文即爲所書戲目也盡歡而罷歸爲儀村冊

其詩序一通時程亶字賓夫號秋槎汪棡字可舟書法與公碩
齊名皆居揚州
釋葯根居城中祇園庵字學蔣湘帆善刻符
釋昌添六安人以三指撮管端作書字體法鮮于伯機來揚州
主法淨寺
俞瀚字楚江紹興人精于篆籀以金陵懷古詩受知于尹制軍
著有壺山詩鈔在揚州與石莊友善卒年自蘇寫詩寄儀研閣
屬其索題不數日訃音至石莊設位哭于庵中研園出詩同弔
者共題之
儀埍字則厚山西人居揚州書十七帖與鮑步江聯社南澗謂

閻穀年字貽孫揚州人工書以大幅箋以作壁窠書已作詩別之二分明月社

具蒼涼之致

劉嘉珏字二如揚州人書十七帖

宋斗南字星堂揚州武生員工書其父行九以鎗法爲安豐村所卯揚州白蠟桿之傳自宋九始

沈春字旣堂嘉興人工書久居揚州倚家苑有硯癖

葛佳字二峯甘泉人行三體肨人呼爲葛牛善眞草好飲嘗醉于虹橋酒肆鑪下求夜呼糊炒栗子不踏

沈業富字旣堂高郵人甲戌進士官河東轉運使工行書風韻

天然

王方魏字鄰城一號大名江都人祖納諫父玉藻科名甚盛方魏隱居黃珏橋丁壽得晉人最深著周易纂解二卷大名集一卷

貲裒江都人居公道橋工草書求者輒以鷙字應之

厲洪高郵歲貢生於陳家集書法雄健

阮匡衡字璐岑居公道橋康熙癸未武進士官滁州衛守脩工十七帖年七十餘猶日臨不倦姪金堂字宜廷儀徵文學亦工草書金堂子二承春字再颺儀邑文學輯有顏子二卷承鴻字遠陽名諸生

焦熹字孜來江都人居黃玨橋官古北口都司日訓行陳能關畫弓服作小楷法極于古任繼誠字能符亦工書善爲謎詩有梅花百韻詩每首隱一物一時傳之

楊法字巳軍江寧人工篆籀黃園中柳下風來桐間月上八字是所書也來揚州寓地藏庵與小山上人善

梁巘字文山亳州人進士書法秀潤尺五樓之延山堂扁出其手

馬榮祖字力本號石蓮江都人雍正壬子舉人官閿鄉知縣工古文善書法幼爲桐城方望溪金壇王篛林所重長與山陰胡稺威丹徒張圖東仁和沈萩林歙縣吳谷齋名著有文頌九

十二硯齋文集二卷傳世

顧錫鬯字嵩來興化人工書能詩有瀞陸詩鈔四卷

興化陸晙字白義書法懷素

汪元長儀徵人書得唐人法所書石碣碑刻最多

張瑾揚州孝廉善仿退翁

趙之壁寧夏人字學退翁能擘窠書以世襲一等子官兩淮運司

泰州葉雯以箸書鄧琬以指書琬性迂人呼爲獃子

常執桓字友伯揚州人書法聖教序

吳烜字菱州揚州人退翁門弟子子溥字茶溪繼之

白雲上字秋齋河南人以遊擊鎮揚州工書于慧因寺書了然二字今刻石陷樓壁

袁敬字義方揚州人工書

牛翊祖字湘南天津人爲揚州清軍同知書法錘繇

蘇楞額字智堂滿洲人官巡鹽御史以書名家

陳起文字退山江都人工隸書

方輔字密庵歙縣人工書

巴慰祖字禹籍徽州人居揚州工八分書收藏金石最富

梁天賜字孔章號詠亭儀徵人書遒中鋒多逸趣

汪壽字石蘭徽州人書法米顛同時殷俊揚者以篆書傳

汪大賚字斗張號損之徽州人工隸書

林李字九標號鐵簫少時得鐵簫于眢井中吹之情極遂佩以自隨兼可倖邪書法聖教序稱于世

柴弢復字英多號霜林江都諸生好歐陽詢書法摹之逼肖善詼諧言古人忠孝事慷慨激發座客凜然

陸甲林字縉爲高郵人巳酉拔貢作書顏平原

王式序蘇州人身短人呼爲矮王初爲海府幕客工楷隸來揚州爲內班教師岑仙築群芳圃扁聯多出其手又有周仲昭者爲十番教師亦精小楷

桐軒在飛霞樓後地多梧桐聯云涼意生竹樹張說疏雨滴梧桐

孟諧然是軒祀三賢神主三賢爲宋歐陽文忠公蘇文忠公及王文簡公慮轉運聯云一代兩文忠到處風流標勝蹟三賢同組豆何人尚友似先生鄭燮聯句云遺韻滿江淮三家一律愛才如性命異世同心軒旁由六角門入桐陰書屋屋後小亭額曰枕流聯云烏宿池旁樹賈島花香洞裏天許渾亭右石隙行潦亦入澗中澗旁築亭額曰臨流映壑聯云新水亂侵青草路薛能疏簾半捲野亭風李郢王至此隔水紅霞之景畢矣是園本周柟所建柟字遜庵工詩嘗與申掬珮副憲尚往來潤上唱和有詩子二長子炎字受堂爲國子監學正次子兆蘭字香泉爲南康府知府

周炎字受堂號竹樵順天[illegible]科舉人工文詞精於醫同時卞坦綸字如堂[illegible]科舉人官江西縣令亦精於醫均以是拔名於京師周兆蘭字香泉順天[illegible]科舉人工文詞有經濟才丙午爲安徽太和知縣時大饑民入山掘得黑米救一邑之命上官以爲邑宰所感遂上聞擢太守補南康府其友尹正字方水江浦諸生工書法精於制義揚州醫學罕見北鄉黃叔林精於脉訣而用藥失當土人稱之曰黃半仙此一人之後無有繼之者若受堂如堂可謂讀書明醫之士矣次之朱培五博涉羣書多有引據亦工詩瘍瘟科自楊天池之後遂失眞傳劉卍山張秉天次之鄧磬儒講究五運六氣著時行痧疹說最精確

是園周氏後歸於王履泰尉濟美二家皆山西人王尉本北省富室業鹽淮南而家居不親籌筭王氏任之柴宜榘尉氏任之柴貧臣皆深諳磋法者是河兩岸園亭皆用楷子法其法京師多用之南北省人非熟習　內府工程者莫能為此朱鉉字鶴巢諸生有經濟才柴氏重之其兄東囓精於奕姚王謝蘇州人工小楷精於醫子蔚池有異才善圖樣平地顛石搆製天然朱棨字悲南深明筭學史松喬出樣異常其子椿齡字壽莊名諸生皆其選也若王世雄工砝碼器好交遊廣聲氣京師稱之為砝碼王又良工也他如一工之奇一技之巧見聞所及　咸名附於諸家工次

長春橋界迎恩河及保障湖之間橋內爲迎恩河橋外爲保障湖白石甃基刻奇獸蹲踞上覆飛亭枋楔廣丈許修百餘步北循黃園後樓小徑過街市橋過北門街南過水雲勝槩園門入觀音山路

終